

## **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ЛЕКЦИЙ**

### ***Тема 1.***

#### **Методологические основания изучения традиционной культуры. Изучение традиционной культуры различными науками**

Понятие «традиционная культура». Основные характеристики традиционной культуры. Науки, изучающие традиционные культуры.

Обряды, обычаи, предания, верования, пластическая организация бытового пространства как предмет изучения фольклористики. Этимологический метод.

Изучение специфики этнокультуры через предметы быта и религиозного культа этнографами. Основные методы этнографии: описание, конструирование, моделирование, историческая реконструкция и др. Значение полевых исследований в этнографии и культурной антропологии. Применение компаративного метода в изучении традиционных культур.

Археологический анализ локальных, региональных и эпохальных типов традиционных культур. Реконструкция и интерпретация. Культура как механизм адаптации человека к миру.

Традиционная культура как подсистема общемировой культуры. Культурологические методы изучения традиционных культур.

Анализ языка и вербальных текстов и его значение в раскрытии ценностного и смыслового ядра культуры, ее структурных и семантических кодов. Семиотическое изучение «вторичных моделирующих систем» (мифа, ритуала, орнамента, танца и др). Традиционная культура как «синтаксический семиотический тип культуры» (Ю.М. Лотман). Система значений культуры как отражение «иерархии божественного порядка» (А.К. Байбурин). Диахронный и синхронный планы исследования традиционной культуры.

### ***Тема 2.***

#### **Семиотические аспекты функционирования вещей в традиционной культуре**

Полифункциональность вещи в архаической культуре и знаковое отношение к ней (вещь как текст). Вещь как активный участник ритуального действия. Понятия «вещность» и «знаковость». Шкала семиотичности вещей (А.К. Байбурин, А.Л. Топорков). Изменение семиотического статуса вещи в ритуале. «Своя» и «чужая» («плохая») вещь (Баранов Д.А.). Семантика материала и формы вещи.

Процесс создания вещей и космогоническая схема. Технология как область сакрального знания. Избыточность технологического процесса. Принципы выбора материала для производства вещи в традиционной культуре. «Испытание» вещи.

Тотемическая и символическая стадии существования вещей. Синкретизм и символизация.

### **Тема 3.**

#### **Семиотический и функциональный методы в изучении традиционного костюма**

Понятия «одежда» и «костюм» в семиотике. Индивидуальные и социальные смыслы костюма. Три категории одежды: одежда-образ, одежда-описание и реальная одежда. Структура реальной одежды (Р. Барт). Семиотические системы (зрительные, осязательные, обонятельные, вербальные, музыкальные), фигурирующие в восприятии и анализе костюма. Смыслоразличительные единицы пространственного семиозиса. Обратимость и нелинейность как основное свойство восприятия одежды. Способность одежды задавать возможные «схемы движения» восприятия. Анализ временных аспектов сотворения и чтения текста (костюма). Одежда как многоуровневая образная структура, отражающая мироздание.

Этнографическое изучение традиционного костюма. Функциональный метод в этнографии. Исследование функциональной структуры костюма П. Богатырева. Система функций традиционного костюма. Доминирующие и подчиненные функции. Окружение знака и его полифункциональность. «Переход» функций костюма.

### **Тема 4.**

#### **Архитектурная семиотика**

Понятие «Архитектурная семиотика». Разделы общей и архитектурной семиотики: синтактика, прагматика, семантика и грамматика. Понятие «Архитектурная метафора». Простые, смешанные и намекающие архитектурные метафоры. Индексальные, иконические и символические архитектурные знаки. Семиология архитектуры У. Эко: архитектура как коммуникация; характеристики архитектурного знака; первичные и вторичные функции архитектурных объектов; деннотация и коннотация в архитектуре; понятие «архитектурный код»;

### **Тема 5.**

#### **Этнографическое и семиотическое изучение традиционной системы питания.**

Исследование традиционной кухни С.А. Арутюновым и Ю.И. Мкртумяна. Понятия «система питания» и «модель питания». Питание этноса и ХКТ. Этнографическое и структурно-семиотическое изучение традиционной системы питания.

Структурно-функциональный анализ К. Леви-Строса. Эмпирический и систематический аспекты изучения мифов, связанных с пищей.

Эмпирические категории (сырое/приготовленное, холодное/горячее, снаружи/изнутри и др.) как концептуальный инструментарий для выработки абстрактных понятий. Понятие «референтный миф». Значение огня в процессах преобразования «природного» в «культурное» и «деградации» «культуры» в «природу»; разновидности огня. «Женские» и «мужские» способы добычи и употребления пищи, фиксированные в мифологических источниках. Пищеварение как естественная противоположность процессу приготовления пищи. Образ «сожженного» и «гнилого» мира в архаических мифах о происхождении процесса пищеварения. «Завершенные» и «незавершенные», «внешние» и «внутренние» способы приготовления пищи. Модель кулинарной системы как «миниатюрная копия космоса».

### **Тема 6.**

#### **Семиотика традиционного этикета**

Этимология слова «этикет». Определение этикета Т.В. Цивьяна, А.К. Байбурина, А.Л. Топоркова. Этикет и общение. Семиотическая интерпретация этикета. Парадигматические и синтагматические отношения этикетных знаков. Принципы прочтения поведенческого текста. Внутренняя и внешняя точка зрения при восприятии этикетного правила. Игровой характер этикетного поведения. «Обязательные» и «факультативные» стереотипы поведения в аспекте исторического развития этикета. Этикет и ритуальное поведение. «Мотивировка» и «мотивация» в истолковании этикетного (ритуального) действия.

Семиотика жестов. Полифункциональность и полисемантичность этикетного жеста. Мифологическая и социальная мотивация ритуального и этикетного жестов. Рука как метафора власти, знак обладания. Семантическая неравнозначность правой и левой рук и половая стратификация в традиционном обществе. Виды ритуального рукопожатия. Языческие корни игры «Ладушки» (А.А. Потеня). Жест адорации. Теории происхождения поцелуя. Закрепление поцелуя в интимном общении; взаимосвязь питания и половой жизни. Значение поцелуя в установлении искусственного родства. Семантика слюны.

Символика тела в этикетном поведении. Архетип высокой престижности. Коленопреклонения и простираание по земле. Символика ритуального обнажения. Законы поведения в «пограничном пространстве». Плачь, самоистязания или их имитация на похоронах.

Выражение эмоций в ритуале и этикете. Этикет как борьба «с проявлением звериного начала в человеке» (А.К. Байбурина).

## ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### *Занятие 1.*

**Применение концепции трех измерений семиозиса Ч. Морриса в анализе традиционных орудий труда и средств передвижения**

- 1) Понятие семиозиса. Факторы семиозиса.
- 2) Классификация знаков: индексальные, характеризующие, универсальные.
- 3) Измерение и уровни семиозиса:
  - а) анализ синтаксических отношений знаков;
  - б) анализ семантики вещей;
  - в) прагматический анализ вещи.

### **Литература:**

**Моррис, Ч.У.**, Основания теории знаков / Ч.У. Моррис // Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – С. 45-97.

### *Занятие 2.*

**Применение семиотического и структурно-функционального методов в анализе традиционного жилища**

1. Изучение структуры поселения: особенностей расположения дворов и домов на освоенных участках земли:
  - а) поселение как ближайший контекст существования жилища, последняя граница, медиатор между домом и «чужим пространством»;
  - б) характер расположения дворов и домов как означающее структуры родства.
  - в) структура поселения и мифологические представления;
  - г) семиотический статус центра и периферии поселения.
2. Символика границы. Внешние границы жилища. Функции берегов.
3. Внутренние границы дома:
  - а) горизонтальный план постройки и социальная структура общества;
  - б) вертикальная структура пространства и космологическая структура.

### **Литература:**

- 1) **Байбурин, А.К.**, Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. – Л.: Наука, 1983, 192 с.
- 2) **Гемуев, И.Н.**, Мировоззрение манси: Дом и космос / И.Н. Гемуев. – Новосибирск: Наука. Сиб. Отд-ние, 1990. – 232 с.
- 3) **Деревянко, Е.И.**, Древние жилища Приамурья / Е.И. Деревянко. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 158 с.

4) **Иващенко, Я.С.** Семиотика традиционного жилища (на материале нанайской культуры): монография / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2007. – 144 с.

5) **Леви-Стросс, К.**, Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М.: Политиздат, 1983. – 486 с.

6) **Рыбаков, Б.А.**, Язычество Древней Руси / АН СССР, отд-ние истории, институт археологии / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1988. – 782 с., ил.

7) **Шаханова, Н.Ж.**, О семантике юрты у кочевников среднеазиатского и казахстанского региона / Н.Ж. Шаханова // Традиционные ритуалы и верования: Сборник статей РАН, Ин-т этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая / Сост. Дж.Б. Логашова. – М.: Координац.- метод. центр прикладной этнографии Ин-та этнологии и антропологии РАН, 1995. Ч. 2. С. 330 – 352.

### **Занятие 3.**

#### **Применение этнографического подхода и структурно-семиотического метода в анализе традиционной ритуальной трапезы**

1. Понятия «Система питания» и «модель питания». Особенности традиционной ритуальной трапезы.

2. Функции и виды церемониальных пищевых запретов и предписаний. Структура жертвенного угощения и традиционная картина мира.

3. Ритуальный пищевой этикет и социально-космологическая структура.

4. Традиционные технологии, приемы приготовления пищи и картина мира древнего человека.

5. Способы трансляции жертвенной пищи и их мифологическая семантика.

6. Значение чая, табака, алкогольных напитков и галлюциногенных средств в традиционных этномистериях.

#### **Литература:**

1) **Байбурин А.К.**, У истоков этикета / А.К. Байбурин, А.Л. Топорков. – Л.: Наука, 1990. – 168 с.

2) **Бродель, Ф.**, Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV – XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Ф. Бродель. 2-е изд.; пер. с фр. Л.Е. Куббеля. – М.: Издательство «Весь мир», 2006. – 592 с.

3) **Иващенко, Я.С.**, Тексты лекций и задания к курсу «Семиотика традиционной культуры» по теме «Пища в традиционной промысловой обрядности нанайцев» / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2008. – 22 с.

4) **Леви-Строс, К.**, Мифологики. В 4-х тт. Том 2. От меда к пеплу / К. Леви-Строс. Пер. Н.Б. Маньковской. – М.; СПб.: Университетская книга, 2000. – 442 с.

5) **Леви-Строс, К.**, Мифологики: Сырое и приготовленное / К. Леви-Строс. – М.: Флюид, 2006. – 399 с.

6) **Похлебкин, В.В.** Кухня века / В.В. Похлебкин. – М.: «Полифакт. Итоги века», 2000. – 616 с.

7) Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / Под ред. Е.В. Смирницкой. – М.: «ННН», 1995. – 272 с. Глава XII. Театр, пир и праздник.

8) **Уарзиати, В.С.**, Архаическая символика ритуальной пищи осетин / В.С. Уарзиати // Традиционные ритуалы и верования: Сборник статей РАН, Ин-т этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая / Сост. Дж.Б. Логашова. – М.: Координац.- метод. центр прикладной этнографии Ин-та этнологии и антропологии РАН, 1995. Ч. 2. С. 272 – 291.

#### **Занятие 4.**

### **Применение семиотического и структурно-функционального методов в анализе мифов и сказок народов мира**

1. Анализ фольклорных источников с применением методологии В.Я. Проппа:

а) Подберите из фольклорных источников любого этноса сказку, фабула которой должна состоять примерно из следующих функций (под функцией следует понимать поступок действующего лица):

- предписание или запрет;
- нарушение запрета или предписания;
- вредительство или недостача;
- отъезд героя;
- задача, стоящая перед героем;
- встреча с дарителем, волшебные дары;
- появление героя;
- сверхъестественные свойства антагониста;
- борьба, победа;
- возвращение, прибытие домой;
- ложный герой, трудные испытания;
- ликвидация беды.
- узнавание героя, изобличение ложного героя;
- наказание антагониста;
- свадьба.

Обозначьте равноценные замены функций (поступков);

б) применяя символические коды и метафоры, отображенные в работе В.Я. Проппа, опишите картину «иногo» мира в Вашем фольклорном памятнике;

в) проанализируете способы проникновения героев в пространство потустороннего мира и связанные с этими «путешествиями» символы: «границы», «переходные» зоны, предметы-медиаторы, животные медиаторы.

2. Изучение мифологических источников с применением методологии К. Леви-Стросса:

а) подобрать три версии одного и того же мифа (например, мифа об Аттисе, мифа об Осирисе);

б) выделить в каждом варианте мифемы (минимально значимые единицы мифа); заполнить диахронические ряды таблицы;

в) сгруппировать мифемы в синхронические ряды, соотнести последние между собой;

г) ответить на вопрос: Какие закономерности и особенности были выявлены Вами в результате сопоставления различных мифем?

Диахронический ряд

	1	2	3	4	5	6	7...
							..

### Литература:

1) Антология фольклора народностей Сибири, Севера и Дальнего Востока. – Красноярск: Кн. Изд-во, 1989. – 490 с.

2) Древний свет. Сказки, легенды и предания народов Хабаровского края / Зап. и лит. обработка А. Чадаевой. – Хабаровск: Кн. Изд-во, 1990. – 240 с.

3) **Леви-Стросс, К.**, Мифологии: Сырое и приготовленное / К. Леви-Стросс. – М., 2006. – 399 с.

4) **Леви-Стросс, К.**, Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. Пер., вступ. статья и прим. А.Б. Островского. – М.: Республика, 1994. – 384 с.

5) **Леви-Стросс, К.**, Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М.: Политиздат, 1983. – 486 с. (Глава XI «Структура мифов»).

6) **Пропп, В.Я.**, Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. 2-е издание. – Л.: ЛГУ, 1986. – 364 с.

7) Сказки народов Севера / Сост. В.В. Винокурова, Ю.А. Сем. – Л.: Просвещение, Ленингр. отд-ие, 1991. – 335 с.

### **Занятие 5.**

#### **Применение семиотического и структурно-функционального методов в анализе традиционной строительной обрядности**

1. Мифологические прообразы и этапы строительной обрядности.
2. Ритуалы и гадания, предваряющие строительство. Выбор пространства и времени для строительства. Семантика строительного материала.
3. Ритуалы, сопровождающие строительство дома.
4. Ритуалы, завершающие строительство дома.
5. Структура и символическое значение строительной жертвы.

#### **Литература:**

- 1) **Байбурин, А.К.**, Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. – Л.: Наука, 1983. – 192 с.
- 2) **Деревянко, Е.И.**, Древние жилища Приамурья / Е.И. Деревянко. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 158 с.
- 3) **Иващенко, Я.С.**, Семиотика традиционного жилища (на материале нанайской культуры): монография / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2007. – 144 с.
- 4) **Иващенко, Я.С.**, Тексты лекций и задания к курсу «Семиотика традиционной культуры» по теме «Семиотика строительной обрядности» / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2007. – 15 с.
- 5) **Шаханова, Н.Ж.**, О семантике юрты у кочевников среднеазиатского и казахстанского региона / Н.Ж. Шаханова // Традиционные ритуалы и верования: Сборник статей РАН, Ин-т этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая / Сост. Дж.Б. Логашова. – М.: Координац.- метод. центр прикладной этнографии Ин-та этнологии и антропологии РАН, 1995. Ч. 2. С. 330 – 352.

### **Занятие 6.**

#### **Применение семиологической теории Р. Барта в анализе композиций традиционного орнамента**

1. Стрoение знака: план содержания и план выражения. Знаки-функции.
- 2.. Значение и значимость. Понятие структуры.
3. Синтагматический и ассоциативный планы системы значимостей. Виды синтагм. Классификация оппозиций в системе.
4. Денотативные и коннотативные значения. Метоязыковая система.

#### **Литература:**

- 1) **Барт, Р.**, Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
- 2) **Барт, Р.**, Мифологии / Р. Барт / Пер. с фр., вступ.ст. и коммент. С.Н. Зенкина. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1996. – 312 с.

3) **Барт,Р.**, Основы Семиологии / Р. Барт // Структурализм «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975. с. 114-169.

4) **Иванов, С.В.**, Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – нач. XX вв. / С.В. Иванов. – М. - Л.: Изд. Акад. наук СССР, 1954. 839 с.

5) **Иванов, С.В.**, Орнамент народов Сибири как исторический источник. (По материалам XIX – начала XX вв.) / С.В. Иванов. – М - Л. Изд. Акад. наук СССР, 1963. 500 с.

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задания для самостоятельной работы

#### *К занятию 1:*

1. Дайте толкование следующим понятиям: знак, семиозис, знаковое средство, десигнат, интерпретанта, интерпретатор, денотат, семантическое измерение семиозиса, синтактическое измерение семиозиса, прагматическое измерение семиозиса, индексальные знаки, характеризующие знаки, универсальные знаки, вещь, символ.

2. Подберите для анализа этнографический материал (описание традиционного орудия труда или транспортного средства). Используя методологию Ч. Морриса, осуществите анализ синтактики, семантики и прагматики выбранного артефакта.

#### *К занятию 2:*

1. По предложенным источникам и схеме изучите уже существующий опыт семиотического и структурно-функционального анализа традиционного жилища.

2. Сформулируйте выводы на основе следующих заданий:

- Назовите наиболее характерные для традиционной культуры типы и принципы организации поселений (расположения усадеб, домов в поселении, отношение центральной части и периферии и т.д.). Объясните символический и практический смысл их топологии.

- Перечислите основные элементы дома, наделенные статусом реальных и символических границ. Объясните их значение, привлекая материал по мифологии и социальной стратификации в традиционном обществе.

- Назовите универсальные оппозиции, реализуемые в структурировании горизонтального и вертикального планов жилища.

3. Ответьте на вопросы: Почему традиционное жилище называют уменьшенной моделью Вселенной? Сохраняются ли в современной культуре некоторые традиционные способы организации обжитого пространства?

4. Используя изученный материал по семиотическому анализу структуры поселения и внутреннего пространства дома, смоделируйте возможные стратегии анализа структуры родственных связей в традиционном обществе.

#### *К занятию 3:*

1. По предложенным источникам и схеме изучите уже существующий опыт этнографического, семиотического и структурно-функционального анализа традиционной трапезы.

2. Ответьте на следующие вопросы:

- Целесообразно ли изучать по отдельности повседневную и ритуальную трапезу?

- Какова роль ритуальных пищевых запретов и предписаний в традиционной культуре?

- Как в архитектонике традиционной трапезы представлена сфера социального?

3. Используя изложенную в существующих исследованиях методологию, проанализируйте фрагмент ритуальной трапезы любой известной вам культуры. В процессе исследования допускается отклонение от существующей исследовательской парадигмы.

4. Выводы к семинару сформулируйте в виде ответа на следующий вопрос: Какие приемы были изобретены лично Вами в процессе анализа?

#### ***К занятию 5:***

1. Ответьте на следующие вопросы:

- Как человек определял «хорошее» место для строительства дома, и какая зона считалась непригодной для строительства жилья?

- Как при строительстве стремились располагать дом относительно сторон Света и почему?

- Каким образом осуществлялось маркирование пространства и введение пространственных характеристик?

- Какова семантика и структура строительной жертвы в традиционной культуре?

- Чем определяется выбор материала для постройки дома и почему?

- Как реализуется числовая символика в структуре традиционного жилища?

- С какого момента традиционный дом уже начинал символизировать «свое» пространство?

- Почему жертвоприношение является важным моментом при сооружении нового дома?

2. Используя предложенную схему анализа, рассмотрите строительные обряды любого другого этноса.

#### ***К занятию 6:***

1. Выбрать для анализа произвольные орнаментальные композиции любой традиционной культуры.

2. Применяя теорию Р. Барта, определите значения и значимость знаков в орнаментальных композициях.

3. Используя описательные материалы или иллюстрации фрагментов традиционного орнамента, приведите примеры системы и синтагмы, а также видов отношений в синтагме.

4. Определите денотативное и коннотативное значение любого орнаментального элемента.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Понятие «традиционная культура». Типологические характеристики традиционной культуры.
2. Этнографический и культурологический подходы к изучению традиционной культуры.
3. Структурно-семиотический метод в исследовании объектов традиционной культуры.
4. Статус «вещи» в традиционной культуре. «Вещь» и ритуал.
5. Процесс создания «вещи» и космология.
6. Тотемическая и символическая стадии существования вещей.
7. Семиотика одежды.
8. Применение функционального метода в этнографическом изучении костюма.
9. Архитектурная семиотика. Виды архитектурных метафор.
10. Основные характеристики традиционного этикета. Этикет и ритуальное поведение.
11. Семиотика традиционных жестов.
12. Семиотика пространственного положения тела в традиционных ритуалах.
13. Этнография и семиотика традиционной системы питания.
14. Структурно-функциональный метод К. Леви-Строса. Анализ архаических мифов о происхождении системы питания.
15. Применение семиологической теории Р. Барта к анализу традиционного орнамента.
16. Применение теории Ч. Морриса к анализу объектов материальной культуры.
17. Анализ фольклорных памятников с применением методологии В.Я. Проппа.
18. Применение методологии К. Леви-Строса к изучению мифов.
19. Архитектоника семиотического изучения традиционного жилища.
20. Применение структурно-функционального анализа к изучению систем родства в традиционном обществе.
21. Семиотика традиционной строительной обрядности.