

Лекция 1. Предмет и задачи экологии культуры

Слово «**Экология**» образовано от гр. oikos — дом, родина, и logos — понятие, учение.

Экология изучает мир как целое.

Окружение человека («Дом»):

- природа - живая и «мертвая»
- культура.

В. И. Вернадский предложил понятие «ноосфера», имея в виду, что сфера человеческого влияния есть сфера влияния **разума** (от греч. noos - «разум»).

Д.С. Лихачев предложил термин - «гомосфера» - сфера влияния и воздействия на окружающий мир человеческой деятельности - как **разумной, так и неразумной**.

Термин «Экология культуры» предложил Д.С. Лихачев.

Экология культуры - термин для защиты человеческой культуры.

В понятии «экология культуры» осуществляется перенесение понятия «экология» на отношение к культуре, к социальной памяти, связанной с прошлым.

Экология культуры рассматривает культурную среду как непереносимое условие для осуществления духовной, нравственной жизни человека, для его духовной оседлости, привязанности к родным местам, как следование заветам предков.

Экологию культуры часто понимают лишь как «заботу о сохранении памятников культуры». Но это еще важная часть культурной политики государства.

Задачи экологии культуры: сформировать у людей отношение к памятникам культуры (историческим, архитектурным, музейным, библиотечным как к *величайшей ценности*, архивным и т.д.).

Экология культуры строится на
нравственной основе

Природа необходима человеку для его биологической жизни.

Культурная среда необходима для духовной, нравственной жизни, для «духовной оседлости», нравственной самодисциплины и социальности человека.

Проблема: сегодня практически не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех ее взаимосвязях.

Два раздела экологии:

- экология биологическая;
- экология культурная (нравственная).

Принципиальные различия этих разделов в аспекте сохранения:

- до известных пределов утраты *в природе* *восстановимы*, так как *природа* обладает способностью к *самоочищению*, *восстановлению* нарушенного человеком *равновесия*
- утраченные *памятники культуры* *невосстановимы*, так как они всегда индивидуальны и связаны с определенной эпохой, с определенными мастерами

Всякий заново отстроенный памятник старины будет лишен документальности — это только «видимость»

Вывод: чтобы сохранить памятники культуры, необходимые для «нравственной оседлости» людей, нужны знания, и не только краеведческие, но и более глубокие, объединяемые в особую научную дисциплину — экологию культуры.



Крайний Север-Восток Азии - Чукотско-Камчатская
этнографическая область - населена чукчами,
эскимосами, коряками, ительменами, алеутами







Таежно-тундровые районы Охотского побережья, Северо-Востока Азии и север Приамурья являлись местом жительства эвенов (ламуты, самоназвание - эвэн, ороч), эвенков (старое название - тунгусы), юкагиров (самоназвание - одул).





Третья крупная этнографическая область - Амуро-Сахалинская - охватывает Приамурье, Приморье, Сахалин. Это районы проживания нанайцев (самоназвание - нани, прежнее - гольды), ульчей (самоназвание - ольчи), удэгейцев (удэ, удэге), орочей (самоназвание - нани), ороков (старое название - ульта), негидальцев (самоназвание - элькан, бэйэниан), нивхов (старое название - гиляки), айнов.







Спасибо за внимание!